

## Teatro Roma – Spettacoli in Agenda

Anche di **teatro Roma** vive: con più di 80 teatri Roma è probabilmente la città dove passa il maggior numero di spettacoli. Ogni settimana in questa pagina troverete le **prime** cittadine, i **debutti** nazionali e gli spettacoli ancora in scena dalla settimana passata, consigliati dalla redazione di Teatro e Critica.

---

TEATRO PICCOLO ELISEO PATRONI GRIFFI

8 – 12 ottobre 2014

DURAS MON AMOUR

di Gennaro Colangelo

con Anna Clemente Silvera e Vincenzo Bocciarelli

con Maurizio Palladino nel ruolo di Robert Antelme

Massimiliano Mastroeni e Francesco Tozzi

regia di Maurizio Palladino

Chai Teatro

La più famosa scrittrice del Novecento francese, Marguerite Duras, è in scena a Roma dall'8 al 12 ottobre al Teatro Piccolo Eliseo "Patroni Griffi". L'associazione Chai Teatro produce lo spettacolo Duras Mon Amour, drammaturgia originale che ricostruisce gli ultimi mesi di vita della scrittrice. Sullo sfondo di mezzo secolo di storia francese, Duras racconta se stessa, la politica, i mariti, gli amici e il suo ultimo amore, Yann, diventando ella stessa personaggio da romanzo. Tenera e violenta, capace di grande generosità e incontenibili furori, l'autrice de "Il dolore", "L'amante" e tante altre opere di successo, dialoga con i propri fantasmi in un serrato incontro/scontro con gli uomini della sua vita, convinta che la solitudine dell'intellettuale sia la condizione della sua libertà creativa ma anche il duro prezzo da pagare al pubblico e al sistema mediatico famelico e invasivo, portato a divorare i propri idoli. La lotta contro le ingiustizie sociali e la capacità di battersi per preservare le proprie idee, caratterizzano l'ultima fase di una donna che mantiene la sua lucidità e il suo disprezzo per i mediocri fino alla fine.

Nelle note di regia di India Song, Marguerite Duras ha scritto che il lavoro "si costruirà a partire dal suono, poi dalla luce". Così avviene per Duras Mon Amour, dove elementi elusivi ed allusivi si combinano e si confondono, inquadrando i quadri scenici come tranches de vie degli ultimi mesi di vita della grande scrittrice francese. Nell'appartamento parigino al n. 5 di Rue Saint-Benoit, divenuto negli anni sempre più claustrale, si sviluppa una dialettica notturna frutto di una tortura reciproca, attraverso la lenta discesa agli inferi di due sopravvissuti, in cui il testo dialogo col Cielo mentre la scrittura scenica commercia con l'Inferno. Al centro del gioco si colloca una figura femminile infelice e vampiresca, adorata da schiere di lettori in tutto il mondo, ma ancora oscillante tra il desiderio di successo e l'indifferenza verso la vita, in equilibrio tra un passato ancora denso di misteri o ambiguità e un presente in cui respinge e insieme ricerca l'attenzione di tutti.

Non pretendiamo che la donna al centro del dramma sia la vera Duras, non esigiamo che venga riconosciuta come la nostra Duras, ma se questo nome famoso include le interpretazioni e i significati che un grande amore ingloba nel suo orizzonte di senso, allora la protagonista in qualche misura è comunque Duras. Eternamente in bilico tra verità e menzogna e quindi perfettamente adeguata al teatro: strumento ineffabile di illusione, menzogna che dice sempre la verità.

INFO

via Nazionale 185 – Roma

(orario: mer/sab h 20.45 dom h 17.30 – biglietti: intero € 15,00 ridotto € 10,00)

<http://www.teatroecritica.net/2014/02/teatro-roma-spettacoli/>